

*SUOMEN ALTTOVIULUSEURAN TIEDOTUSLEHTI*

**HUHTIKUU 2009**



[www.suomenalttoviuluseura.com](http://www.suomenalttoviuluseura.com)



## SISÄLLYS

Pääkirjoitus. . . . .	4
<i>Max Savikangas</i>	
Kutsu vuosikokoukseen. . . . .	5
Vuosikokouksen esityslista . . . . .	6
Suomalaisen alttoviulukoulun II osa ilmestynyt . . . . .	7
<i>Heikki Puukko &amp; Tapio Myöhänen</i>	
Oopperan alttoviulusektion raportti Tukholman ekskursionista . . . . .	11
<i>Silja Salorinne</i>	
Pohjoismainen alttoviulusymposiumi Tukholmassa marraskuussa 2009. . .15	
<i>Henrik Frendin</i>	
Kv. alttoviulukongressi Etelä-Afrikassa heinä-elokuussa 2009. . . . .	16
Oulu Sinfonian alttoviulusektio esittäytyy . . . . .	17
<i>Hanna Korkeakoski</i>	
Rainer Moogin mestarikurssi kesäkuussa 2009. . . . .	23
Sauli Kulmalan haastattelu. . . . .	24
<i>Markus Sarantola</i>	
Myydään. . . . .	27
Jäsentietojen julkaisulupakysely. . . . .	28
Alttoviulukurssi ja -kilpailu Espanjassa heinäkuussa 2009. . . . .	30
Miksi kannattaisi liittyä Suomen alttoviulu- seuraan? . . . . .	31
Liity Suomen alttoviuluseuraan!. . . . .	32

*Tämän tiedotuslehden on koonnut Suomen alttoviuluseuran hallitus ja taittanut puheenjohtaja. Jaellaan jäsenille. Seuraava tiedotuslehti ilmestyy marraskuussa 2009.*

# PÄÄKIRJOITUS

*Arvoisat kollegat, alttoviuluseuran jäsenet*

Yhdistyksellämme on tällä hetkellä 74 jäsentä, jäsenmäärä on vuoden aikana kasvanut mukavasti! Mutta uskoisin, että kasvunvaraa vielä on; jokainen jäsen voisikin tahollaan tiiraila sopivia uusia jäsenehdokkaita ja tilaisuuden tullen kysäistä, kiinnostaisiko liittyä. Liittymisohjeet tämän lehden viimeisellä sivulla.

Pikkujoulut 2008 pidettiin rattoisissa merkeissä R-talon kapuluokassa. Ohjelmaa oli ilahduttavan runsaasti - jatkakaamme samaan tyyliin. Kiitos kaikille esiintyjille. Lisäksi erityiskiitos Matti Hirvikankaalle herkullisen ruokatarjoilun loihdinnasta!

Vuosikokous pidetään 9.5.2009 klo 17:30 alkaen Sibelius-Akatemian T-talon auditoriossa. Kutsu ja esityslista ovat tässä lehdessä. Jos haluat vaikuttaa alttoviuluseuran asioihin, niin huomaa, että vuosikokous on yhdistyksen korkein päättävä elin.

Suomalaisen alttoviulukoulun osa II on ilmestynyt, lämpimät onnittelut Tapio Myöhäselle ja Heikki Puukolle ja kiitokset pitkäjänteisestä työstä! Lisää aiheesta tässä lehdessä.

Yhdistyksen nettisivuilla [www.suomenalttoviuluseura.com](http://www.suomenalttoviuluseura.com) listataan kernaasti jäsenten nimet ja muita tietoja. Tähän tarvitaan kuitenkin kultakin jäseneltä kirjallinen lupa. Jos et ole tämmöistä lupaa vielä yhdistykselle antanut, niin tässä lehdessä on lomake, jonka voit täyttää, leikata irti ja postittaa minulle. Ja sitten voitkin saman tien lähettää sähköpostilla minulle kuvasi, esittelytekstisi ym. nettisivuille laitettavaksi. Korostettakoon, että kaikki tämä on täysin vapaaehtoista. Sähköpostiosoitteeni alla.

Oopperan alttoviulusektio teki maaliskuun lopulla hedelmällisen opinto- ja virkistysmatkan Tukholmaan, raportti reissusta tässä lehdessä.

Orkesterien alttoviulusektioiden esittäytymiset jatkuvat, nyt Oulu Sinfonian alttoviulusektio esittäytyy. Hyvä meininki, oululaiset!

Lopuksi mietittävää: usein kuulee sanottavan, että alttoviululle on sävelletty vähän ohjelmistoa, ja erityisen vähän konserttoja. Näinköhän? Tiesitkö, että pelkästään Suomessa alttoviulukonserttoja on sävelletty vuoden 1970 jälkeen 12 kappaletta? Lisätietoja Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksesta ([www.fimic.fi](http://www.fimic.fi)).

Oikein hyvää kevättä kaikille ja tervetuloa vuosikokoukseen 9.5.2009!

*Max Savikangas, puheenjohtaja*  
*max.savikangas@kolumbus.fi*

## KOKOUSKUTSU

Suomen alttoviuluseuran vuosikokous pidetään lauantaina 9.5.2009 klo 17:30 alkaen Sibelius-Akatemian T-talon auditoriossa, Töölönkatu 28, 00260 Helsinki. Kokouksen esityslista ohessa.

Kaikki jäsenet: tervetuloa!

*Hallituksen puolesta,*



Max Savikangas

(kuva: Saara Vuorijoki / Fimic)



Markus Sarantola

### *KOKOUKSEEN TULIJA:*

*Jos R-talon alaovi on kiinni etkä omista ajantasaista lakuavainta, niin soita*

*Maxille 040-580 68 72*

*tai*

*Markukselle 040-738 03 34*

*niin tulemme avaamaan.*

## ESITYSLISTA

1. Kokouksen avaus
2. Kokouksen järjestäytyminen, valitaan kokouksen puheenjohtaja, sihteeri ja kaksi pöytäkirjantarkistajaa, jotka tarvittaessa toimivat ääntenlaskijoina.
3. Todetaan kokouksen laillisuus ja päätösvaltaisuus.
4. Sovitaan kokouksessa noudatettavista menettelytavoista.
5. Hyväksytään kokouksen esityslista.
6. Esitetään vuoden 2008 toimintakertomus, tilinpäätös, tilikertomus ja tilintarkastajan lausunto.
7. Päätetään tilinpäätöksen vahvistamisesta vuodelle 2008.
8. Päätetään vastuuvapauden myöntämisestä vuoden 2008 osalta hallitukselle ja muille tilivelvollisille.
9. Päätetään vuoden 2009 jäsenmaksujen suuruudet.
10. Vahvistetaan vuoden 2009 toimintasuunnitelma ja talousarvio.
11. Valitaan yhdistykselle puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja sekä jäsenet erovuoroisten tilalle.
12. Valitaan kaksi tilintarkastajaa ja heille kaksi varamiestä kuluvan vuoden tilejä ja hallintoa tarkastamaan.
13. Käsitellään hallituksen esitys yhdistyksen uusiksi kunniajäseniksi: Jouko Mansnerus ja Matti Hirvikangas.
14. Päätetään hallituksen kokouksien matkakorvauskäytännöstä ja matkakorvauksien tasosta hallituksen jäsenille vuodelle 2009.
15. Käsitellään muut esille tulevat asiat.
16. Kokouksen lopettaminen.

## **Alttoavain - alttokoulun toinen osa valmistui**

*Heikki Puukko ja Tapio Myöhänen*

Alttoviulukoulumme toinen osa on moninaisten vaiheiden jälkeen ilmestynyt tammikuussa 2009. Kustantajan vaihdos viivästytti muutamalla vuodella teoksen julkaisua, mutta toisaalta käytimme tarjoutunutta lisäaikaa sisällön tiivistämiseen ja suomalaisuusasteen nostamiseen. Oppikirja sisältää mm. 16 etydiksi nimettyä ja 11 etydinomaista pientä sävellystämme. Seuraavassa selvitys oppisisällöstä pääpiirteittäin.



*Alttoviulukoulu II  
(kust. Modus Musiikki)*



*Tapio Myöhänen ja Heikki Puukko  
(kuva Salla Puukko)*

### **A. Päämäärät**

#### **1. Progressiivisesti etenevä opetus jatkuu**

Alttoviulukoulumme edellinen osa suunniteltiin esikouluikäisille ja vasta-alkajille ja se sisältää ensimmäiseen perustasoon vaadittavat oppisisällöt. Koulun toinen osa jatkaa ensimmäisen osan linjaa tarjoamalla progressiivisesti etenevän kokonaisuuden perustason 2 saavuttamiseksi. Säestysvihko, sointumerkit sekä useat duetot mahdollistavat yhteissoittotaitojen kehittämisen.

## **2. Viulusta alttoon vaihtajat**

Koulun jatko-osa palvelee nuorien altistien ohella myös viulusta alttoviuluun vaihtajien tarpeita, niinpä G-avaimen ja C-avaimen suhde selvitetään heti alussa. Koska alttoviulukoulun sivumäärän on pysyttävä kohtuullisena, vertailevia harjoituksia on vain kahden sivun verran. Myöhemmissä tehtävissä G-avainta käytetään tarpeen mukaan. C-avaimen oppimiseen ovat sivuilla säännöllisesti toistuvat asteikot tehokkaita.

## **3. Esittely - harjoitus - sovellutus**

Sivujen yleiskuvassa on pyritty samaan selkeästi hahmotettavaan rakenteeseen : *esittely - harjoitukset - sovellutus* . Näin oppilaan ja hänen vanhempansa on myös kotona helppo hahmottaa työn aiheena oleva asia ja kotiharjoittelu on helpompaa.

## **4. Voimisteluohjeet**

Varsinkin alttoviulisteilla ilmenee usein soittoasentoihin liittyvää lihasjännitystä ja kiputiloja, joiden ehkäisemiseksi ja poistamiseksi esitämme valittuja voimisteluohjeita ( niskan ja hartiaseudun lihaksiin neuvotaan 6 liikettä ja selkään 5 liikettä ).

## **B. Esimerkkejä soittotekniikkaan liittyvistä oppijaksoista:**

### **1. Kaksoisääniharjoitukset**

Alttoavaimen I osassa alkanut kaksoisäänien opetus jatkuu ensin kahden sivun mittaisella tietokokonaisuudella em. rakenteen mukaisesti ja tämän jälkeen sovellettuna muilla sivuilla ( etydit 7, 10, 13 ja Humoreskit 1 ja 2) ja varsinaisten konsertti- kappaleiden lopukkeissa.

### **2. Vasaraliikkeen kehittäminen legato-soiton avulla**

Vasaraliikeharjoitukset käsitellään yhdellä sivulla, mutta niitä jatketaan etydeissä 3 ja 5 ja päämääränä on J.S. Bachin Gavotti (soolosellosarjasta nro 5 ).Erialaisten rytmien ja sormikaavojen käyttö tehostavat oppimista.

### **3. Sävellajipuhtaus, kromatiikan valmistavat harjoitukset ja sormitus 1b - 4**

Suomen musiikkioppilaitosten liiton Perustaso 2 :n suoritusohjeissa mainitut asteikot on liitetty kirjan loppuosaan. Lisäksi tutustutaan As- ja B-duuriin, E-duuriin ½ asemassa sekä G-molliin. Sivujen rakenne ohjaa asteikkojen säännölliseen soittamiseen.



Kromatiikkaa valmistetaan kahdessa etydissä, 4. sormen käytössä kiinnitetään huomiota paitsi ns. kurotusliikkeeseen 4-4 myös matalan 1. sormen ja 4. sormen yhdistelmään. Keskeiset sormikaavat ovat käytössä mm. etydeissä 1 ja 3.

#### **4. Jousen jakaminen ja jousen nopeuden säätely**

Jousenkäytön hallinta on olennainen osa rakennettaessa oppilaan musiikillista ilmaisua. Soiton rytmisen selkeyden saavuttamiseksi sekä nyanssien ja sointivärien ilmaisemiseksi on tarpeen kiinnittää erityistä huomiota jousen jakoon. Alttoviulukoulumme alussa esitetään havainnolliset jousen jakamista esittävät kuvat ja niiden kansainvälisesti käytetyt kirjainlyhenteet. Aluksi kuvat ovat esillä enemmän, mutta vähitellen siirrytään lyhenteisiin. Oppijakso alkaa etydistä 4 ja etenee jokaisella sivulla aina tavoitteena olevaan J.S. Bachin Gavottiin asti. Kun lisäksi asteikkojen yhteydessä esitetyt jousiharjoitukset soitetaan säännöllisesti ja yhdistetään kirjan loppupuolella esitettyihin jousen nopeuden vaihteluun valmentaviin harjoitteisiin, oppilaan ilmaisumahdollisuudet kehittyvät. Tässä yhteydessä on korostettava jousikäden sormien joustoharjoitusten tärkeää osuutta fraseerauksen rakentamisessa.

#### **5. Asemasoitto ja asemanvaihtoharjoitukset**

Alttoviulukoulun II osassa opetellaan asemat 1-4 sekä puoliasema. Käden rentoa siirtoa valmistellaan ensin huiluäänillä. Oppijakson lähestymistapa on perinteinen, mutta huomiota on kiinnitetty lyhyiden, tehokkaiden harjoitusten ja etydien laatimiseen, tarvittaessa etydejä on lyhennetty. Lisämateriaalina suosittelemme käytettäväksi nimettyjä kertaustehtäviä sekä kirjan loppuosassa olevaa ohjelmistoa.

#### **6. Vibraton opetus**

Vibraton opetus on sijoitettu koulun loppuosaan omalle sivulleen, kirjalliset ohjeet esittelevät yhden vaiheittaisen lähestymistavan, jossa keskeistä on ranteen ja nivelten rentouttaminen sekä jatkuvan liikkeen havainnollistaminen myös ilman soitinta.

#### **7. Improvisoinnin opetus**

Perusajatuksena on tekemisen vapaus selkeästi annetuissa rajoissa. Improvisaatio- tehtäviä on kahdenlaisia, 1-4 perustuvat annettuihin säveliin ja niihin liittyy ostonato- tyyppinen säestys, tehtävä 5 koostuu annettujen melodioiden täydennystehtävistä. Säestys ohjaa rakenteen muodostamisessa ja luo improvisaatiolle tunnelman.

## **8. Terminologia ja musiikin historia, korukuviot**

Musiikkisanasto kattaa toisen perustason tarpeet. Säveltäjien kuvia , sekä syntymä- ja kuolinvuodet on lisätty musiikin historian esittelemiseksi. Korukuvioista annetaan suoritusmalli ja käytännön sovellutus.

## **9. Ohjelmisto**

Ohjelmisto on koottu tyyliiltään vaihtelevista sävellyksistä, jotka palvelevat koulun päämääriä. Mukaan on otettu mm. klassinen sonatiini, rumba, blues, negrospirituaali sekä oman aikamme suomalaista musiikkia.



Tapio Myöhänen ja Heikki Puukko (kuva Salla Puukko)

## Altisteja Tukholmassa - matkaraportti Oopperan alttojen kulttuuriretkestä 30.-31.3.2009

Teksti: Silja Salorinne, kuvat: Lotta Poijärvi



Kurt Attenbergin teosta harjoitellaan Tukholman Konserthusenissa, sol. Anna Larsson ja Mikael Sjögren, Kuninkaallisten Filharmonikkojen jouset, joht. Johannes Gustavsson.

Matkailu jopa kollegoiden seurassa voi avartaa ja virkistää - sen ovat meillä oopperassa jo ennestään todistaneet basistit ja lyöjät. Me altistit päätimme ottaa heistä mallia ja lähteä yhdessä kulttuuriretkelle Tukholmaan. Kohteen valinnassa painoi erityisesti se seikka, että Riikka Repo, varaäänentohtajamme kaudelta 2007-2008, on nykyään Kungliga Filharmonikerna-orkesterin jäsen. Hän järjesti meille tutustumisen työpaikkaansa Konserthusetiin ja tilaisuuden kuunnella orkesterin harjoituksia. Kun vielä saimme liput Kungliga Operan Macbethin esitykseen, oli lupaava ohjelma koossa.

Liikkeelle lähdimme lopulta yhdeksän altistin voimin (kts. nimet lopussa) - vatsatauti vei yhden ryhmästämme. Sama kohtalo oli sattuman oikusta Riikalla. Hän järjesti meille hienoa ohjelmaa, mutta olikin itse liian sairas voidakseen tulla meitä tapaamaan...

Lensimme maanantaina 30.3. puolenpäivän kieppeillä aurinkoiseen, keväiseen Tukholmaan. Perillä mukavassa hotellissamme oli hyvä kokoontua yhteisen pöydän ääreen juomaan malja matkamme onneksi. Työasiatkin puhuttivat, mutta lähinnä hyvässä, totesimmekin ryhmähenkemme erinomaiseksi.

Ennen Macbethin esitystä kävimme oopperalle uskollisina syömässä Pong-nimisessä aasialaisessa ravintolassa (suo.huom. Turandotin neuvonantajat ovat Ping, Pang ja Pong...). Sieltä kävelimme oopperalle, jossa orkesterin suomalainen viulisti Anna Petry esitteli meille taloa. Erityisen vaikutuksen teki orkesteribaari - henkilökunnalla on oma viihtyisä klubi täysin anniskeluoikeuksin. Baari pyörii soittajien voimin ja saa pitää ovensa auki esityksen jälkeen puoleenyöhön asti.

Lisäksi kateellisia huokauksia nostattivat harjoitussalin suuret ikkunat, joista avautui suurenmoinen näkymä kuninkaanlinnalle päin. Muuten talo oli paljolti kuin Aleksanterin teatter suurennettuna, sokkeloita, kultaa ja punaista samettia. Aika paljon suurennettuna, melle oli käydyä ohraisesti, kun kiertokäynnin jälkeen aloimme jäljittää paikkojamme. Onneksi nopeina altisteina(!) löysimme tiemme viime hetkellä piippuhyllylle, huimaavan korkealle.

Itse esitys oli ihan nautittava, kun vain silmä ja korva tottuivat kuivahkoon, hyvin erottelevaan akustiikkaan ja lavan vanhahtavaan tekniikkaan. Näyttämön lattian kolina ja pilailupuodista karanneen näköiset erikoisefektit saivat ainakin allekirjoittaneen kiitolliseksi oman talomme tekniikasta ja sen taitajista. Solistit, etenkin Peter Mattei Macbethina, Lena Nordin hänen vaimonaan ja Jaakko Ryhänen Banquona, olivat loistavia ja myös kuuluivat koko ajan selkeinä ja vahvoina yli orkesterin. Kungligan monttu on pienempi kuin Kansallisoopperan, joten jousia oli selvästi vähemmän - orkesterisoinnille se ei ollut eduksi, mutta avitti ehkä laulajien läpitulua.

Näytöksen jälkeen pääsimme vielä testaamaan orkesteribaaria Anna Petryn ja Kati Raitisen, orkesterin soolosellistin, seurassa. Annan kanssa vertailtiin työnkuvia ja esim työvuoropolitiikkaa meillä ja heillä. Kati taas pääsi muistelemaan Juniorijousien legendaarisia matkoja sektiomme "juniorialtistien" kanssa. Ilta jatkui vielä pitkälle ruotsalaisen altistikollegan Pallen seurattessa urheasti mukana.

Seuraavana päivänä virallinen ohjelma jatkui klo 13, kun tapasimme Konsethusetin ovella talon edustajan Peter Scheelen. Tämä karismaattinen herra oli oikea viihdyttävän ja sivistävän tiedon aarrearkku. Hän ohjasi meidät ensin kuuntelemaan Schubertin 5. sinfonian harjoitusta upeassa "Nobel"-salissa. Hieman myöhemmin hän haki meidät kiertämään taloa kanssaan. Tutustuimme Konserthusetin (jonka muuten orkesteri omistaa!) 20 -luvulta alkaneeseen historiaan, sen demokratian aatteista inspiraationsa saaneeseen

arkkitehtuuriin ja kauniisiin taideteoksiin. Lisäksi Peter kertoi tarinoita talossa esiintyneistä taiteilijoista ja esitteli Kuninkaallisten Filharmonikoiden konsertti- ja levytysohjelmaa.



Oopperan alttoviulusektion matkalle osallistuneet ravintolassa jossain Tukholmassa, vasemmalta oikealle: Sirpa Juvonen, Silja Salorinne, Marilou Robitaille-Hains, Lotta Poijärvi, Katja Perälä, Kaisa Pulkamo, Tuula Riisalo, Petteri Ranta ja Ari-Pekka Hämäläinen.

Esittelyn päätteeksi saimme vielä kuunnella harjoitusta, jossa vuorossa oli Kurt Attenbergin lyyrinen teos, sarja nro 3 viululle, alttoviululle ja jousiorkesterille. Solisteina soittivat orkesterin omat jäsenet Anna Larsson ja Mikael Sjögren. Orkesteri solisteineen soitti erittäin hyvin. Lisäksi vaikutuksen meihin teki se, että he meidän kunniaksemme soittivat teoksen loppuun, vaikka harjoitusaika oli jo lopussa.

Orkesterin ja erityisesti sen alttoviulistien hieno henki tuli esiin myös "på fika", pullakahveilla, jotka Riikka oli kollegoidensa kanssa järjestänyt. Paikalle saapuivat jopa vapaavuorolaiset, vain Riikka-ressu uupui... Hän sai sentään meiltä ruotsalais-suomalaisen yhteispuhelun. Soittajat vaikuttivat hyvin motivoituneilta, he mm. pitävät stemmikset joka viikko, tarvittaessa kahdetkin. Sektion äänenjohtaja kertoi myös, että työntöä hoidetaan joka vuosi yhdellä viikolla, jolloin "työ" voi olla vaikka kokkaus- tai joogakurssi - tai matka: joka vuosi yksi soitinryhmä saa isomman budjetin käyttöönsä. Viime vuonna oli ollut altistien vuoro, ja he menivät Berliiniin Berliinin filharmonikoita kuuntelemaan!

Kollegamme lupailivat tulevansa vastavierailulle Helsinkiin, toivottavasti se onnistuu. Ja kiitos vielä Riikalle meiltä kaikilta.

Kotiin palasimme samana iltana matkamme elämyksistä ja mukavasta yhdessäolosta rikastuneina. Seuraavaksi voisimme lähteä vaikka Osloon...



Kahvitapaaminen Kungliga Filharmonin alttoviukollegojen kanssa.

## Pohjoismainen alttoviulusymposiumi lokakuussa 2009

Henrik Frendin on järjestellyt ensimmäistä Pohjoismaista alttoviulusymposiumia Tukholman Kuninkaalliseen Konservatorioon ensi lokakuulle (9.-11.10.2009). Kerätkäämme yhdistyksemme jäsenistä ryhmä symposiumiin osallistumaan ja edustamaan Suomen alttoviuluseuraa!

Jouko Mansnerus on kutsuttu musisoimaan tilaisuudessa. Kiinnostuneet lähtijät ottakoot yhteyttä Max Savikankaaseen, joka on myöskin kutsuttu symposiumiin, luennoimaan tapahtumassa suomalaisista alttoviulukonsertoista. Voisimme anoa Suomesta tähän matka-avustusta, eihän Ruotsissa käynti hirveitä maksa.



NORDIC VIOLA  
SYMPOSIUM 09

STOCKHOLM 9-11 OCT Kungl. Musikhögskolan



### ATAR ARAD

Bloomington University, Indiana, USA

### TIM FREDRIKSEN

Det Kgl Danske Musikkonservatorium, Köpenhamn

### JOUKO MANSNERUS

Sibelius-Akademien, Helsingfors

### MORTEN CARLSEN

Norges Musikkhøgskole, Oslo

### HELGA ÞÓRARINSDÓTTIR

Sinfóniuhljómsveit Íslands

### PETRAS RADZEVICIUS

Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius

### MAX SAVIKANGAS

International Viola Society

### VÄRD: HENRIK FRENDIN

Kungl. Musikhögskolan, Stockholm

med flera



norden  
Nordisk Kulturfond

Nordic Viola Society



KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN

Konsserter, master classes, föredrag, instrumentutställning m.m.  
Kungl. Musikhögskolan | Valhallavägen 105, T-Stadion | [www.kmh.se/viola](http://www.kmh.se/viola)

## **AN AFRICAN EXPERIENCE...**

The 37th International Viola Conference will be held from 27 July to 1 Aug 2009, on the campus of the University of Stellenbosch, in the heart of the winelands of the Western Cape Province, South Africa. In collaboration with MIAGI (Music is a Great Investment) and co-funded by ABSA Bank, the South African Viola Society (SAVS) promises all conference-goers a truly unique experience!

More information at [www.miagi.co.za](http://www.miagi.co.za)



The international viola community is coming to Africa!

### **37th International Viola Congress, 27 July - 1 August 2009**

**Welcome to the 37th International Viola Congress**, to South Africa and the beautiful Cape Province, and - more specifically - to the campus of Stellenbosch University, just 45 minutes' drive from Cape Town!

The Congress will offer an assortment of events for viola enthusiasts and professionals, from master classes and lectures to recitals and orchestral concerts. The 2009 Viola Congress in South Africa promises to be something completely different, with participants being introduced to a wealth of South African indigenous music, and much focus placed on local developmental education initiatives.

**The University of Stellenbosch** itself has a proud music history, an outstanding music department, and hosts a number of music festivals on the South African musical calendar. The Endler concert hall is famous for its exceptional acoustics (read more here: <http://www.sun.ac.za>)

**Situated among the winelands** of the Boland (literally "upper country"), the picturesque town of Stellenbosch offers the visitor a very central position from which to explore the entire Cape Peninsula.



## Avojalakasia ja tullista tulleita

– Oulu Sinfonian alttoviulusektio esittäytyy

*Hanna Korkeakoski*



Oulu Sinfonian alttoviulistit kuvassa vasemmalta oikealle: Anniina Matinlassi, Anna-Maija Rousselle, Jari Välimäki, Johanna Tuikka, Andrus Järvi ja Teija Laitila. Kuvasta puuttuu opintovapaalla oleva varaäänenjohtaja Sauli Kulmala. (Kuva Hanna Korkeakoski)

Oulussa huomaa, että kulttuurikaupungissa ollaan: paikallinen murre on voimissaan ja kulttuurielämä vilkasta. tarinat kertovat viulua soitettuna Oulussa jo 1630-luvulla. Kaupunginorkesteri Oulussa on toiminut jo yli 70 vuoden ajan. Nykyisin 60-henkisen orkesterin vuotuisen ohjelmaan kuuluvat sinfoniamusiikin lisäksi myös kirkkomusiikki, viihdekonsertit, lasten ja nuorten konsertit sekä oopperaesitykset. Joka keväinen suur tapahtuma *Tutti Juttu* sai Opetusministeriön Lastenpäivä-palkinnon vuonna 2005.

Alttoviulistin toimia Oulu Sinfoniassa on kuusi: äänenjohtaja, varaäänenjohtaja sekä neljä soittajaa. Äänenjohtajien vaihtuvuus on viime vuosina ollut suurta, mutta sektiossa on hyvä henki. Syksyllä 2008 Oulu Sinfoniassa oli ilo saada solistikseen Lars Anders Tomter, joka viikon päätteeksi piti alttoviuluryhmälle work shop- iltapäivän. Ryhmä soitti erilaista orkesterimateriaalia ja sovituksia sekä pohti yhteissoittoaasioita – varsin antoisaa!

Lisää alttoja Oulussa kyllä kaivattaisiin: kuudella alttoviululla on pärjättävä parinkymmenen viulun ja kuuden sellon välissä. Ryhmästä löytyy mielenkiintoisia ihmisiä, joilla on hyvin erilaisia kiinnostuksenkohteita. Väitetään myös, että nämä alttoviulistit ovat orkesterin vilkkain ryhmä. Suurin osa heistä on muuttanut Ouluun muualta – eli ovat oululaisittain tulleet tullista.

*Teija Laitilan* kanssa jutellessa on helppo uskoa, että hänen suonissaan virtaa pisara italialaistakin verta. Eloisa ihminen kuvailee innostuneesti elämäänsä. Teija on omien sanojensa mukaan hieman ”levoton sielu”, joka rakastaa sekä matkustamista että gourmet-kokkailua. Musiikki vie suuren osan myös Teijan vapaa-ajasta: Hänen perheeseensä kuuluu myös kaksi musiikkia harrastavaa lasta, joiden kanssa jammailu sujuu kotonakin. Hän soittaa mielellään kamarimusiikkia sekä esiintyy harrastelijänäyttelijä-puolisonsa kanssa.

Teija on syntynyt Helsingissä ja käynyt koulut Tampereella. Ouluun hän tuli vuonna 1984 ja on ehtinyt soittaa alttoviuluryhmänsä joka paikalla. Tällä kaudella hän hoitaa varaäänenjohtajan tehtäviä. Teija on tehnyt pitkän uran myös soitonopettajana. Opetustyötä on riittänyt niin Oulussa kuin maakunnan oppilaitoksissakin sen verran, että sitä on täytynyt jo hieman vähentääkin.

Teijan ura alttoviulistina sujui suotuisissa merkeissä alusta lähtien: hän pääsi oppilassoittajaksi Tampereen kaupunginorkesteriin jo nuorena. Opiskelutaipaleen alussa eteen tuli harvinainen alttoviulu, vanha napolilainen Postiglione, soitin jonka Teija halusi. Rahoittaakseen hankinnan hänen oli saatava myös työpaikka, ja kävi niin onnellisesti, että hän sai samana vuonna paikan Oulusta. Opinnot alkoivat

Tampereen sijaan Oulun konservatoriossa ja opettajaksi tuli Tapio Myöhänen.

Teijan ensimmäinen viuluopettaja oli alttoviulisti ja Teija vaihtoi alttoon 16-vuotiaana. Soittimen vaihtoa hän ei ole katunut päivääkään! Hän on opiskellut ahkerasti Suomessa ja ulkomailla, ja jatkotutkinto valmistui Jouko Mansneruksen johdolla.

Tulevalla kaudella Teija aikoo olla vuorotteluvapaalla. Vapaa-aikaa viettämästä hänet voi löytää mökiltä, kirjojen parista, sienimetsältä, metsätöistä - tai Hämeenlinnan kesäteatterilta - mutta myös aktiivinen soittoharrastus jatkuu varmasti, koska kamarimusiikki- ja orkesterikeikkoja on jo sovittuna. Aihetta olisi myös juhlaan: tulee kuluneeksi 40 vuotta siitä, kun Teija aloitti soittamisen!

*Anniina Matinlassi* on tällä kaudella Oulu Sinfoniassa viransijaisena. Ennen viransijaisuuttaan hän on soittanut orkesterissa keikkalaisena parin vuoden ajan. Hän on soittanut myös useita vuosia Vivon riveissä. Viime vuonna hän opetti Oulun konservatoriolla.

Anniina on syntynyt Helsingissä, mutta jo parivuotiaana oli edessä muutto Lappiin. Rovaniemellä hän aloitti viulunsoittoharrastuksen 9-vuotiaana ja vaihtoi alttoviuluun 5 vuoden päästä. Viimeisimpänä opettajana Lapin musiikkiopistossa hänellä oli Taru Lehto. Anniina, nimeltään tuolloin vielä Suhlman, aikoi lähteä opiskelemaan Etelä-Suomeen. Uuden opettajan kanssa oli jo sovittu tunteista ja asuntokin oli katsottuna, mutta toisin kävi: kohdalle osui kiva nuori mies, joka oli opiskellut Oulussa jo pari vuotta, ja suunnitelmat muuttuivat kertaheitolla.

Anniina tuli Ouluun opiskelemaan 2003, ensin yliopiston MuKo:lle ja seuraavana syksynä Oulun ammattikorkeakouluun. Viime vuoden ajan hänen opettajansa Johanna Leponiemi oli äitiyslomalla, ja Anniina kävi Atso Lehdon tunteilla Helsingissä. Opinnot ovat hieman kesken ja viransijaisuuden vuoksi nyt katkolla tämän vuoden. Tällä alalla työn saanti ei ole itsestään selvää, toteaa Anniina, joten tarjottu työ kannattaa ottaa vastaan ja töitä on tehtävä silloin kun niitä on. Työn

ohella hän käy kuitenkin mahdollisuuksien mukaan molempien opettajiensa tunneilla.

Eri tanssilajit klassisesta baletista nykytanssiin olivat Anniinan rakas harrastus ennen Ouluun muuttua. Työssäkävyyllä opiskelijalla vapaa-aikaa ei liikaa ole, mutta Anniina yrittää ehtiä harrastaa liikuntaa: hiihtoa, lenkkeilyä ja laskettelua vastapainoksi yksipuoliselle työlle. Jos Anniina vain itse voisi päättää, mitä tulevaisuudessa työkseen tekee, orkesterisoitto tuntuu unelmatyöltä ja se olisi "se juttu".

Syntyjään kaustislaisen *Anna-Maija Roussellen* juuret ovat vahvasti kansanmusiikissa: hänen ensimmäinen viuluopettajansa oli Aaro Kentala, joka alkoi soitattaa tuolloin 6-vuotiasta Anna-Maijaa ja sytytti elinikäisen kiinnostuksen musiikin tekemiseen.

Anna-Maija vaihtoi viulusta alttoviuluun musiikkilukion aikana opettajansa suosituksesta. Keski-Pohjanmaan musiikkiopistossa aloitettiin vuonna 1983 orkesterimuusikkokoulutus, jossa myös Anna-Maija aloitti opiskelun opettajanaan Timo Kangas. Anna-Maija muistaa opiskeluaikansa erityisen hienona, koska Kokkolassa aukeni suurenmoiset mahdollisuudet: orkesterisoittoa sai opetella sekä musiikkiopiston kamariorkesterin että Kokkolan orkesterin riveissä, molempiahan johti tuolloin Juha Kangas.

Vuonna 1986 Anna-Maija sai paikan Oulun kaupunginorkesterista, jossa tuolloin oli 5 varsinaista alttoviulistin vakanssia ja 1 oppilaspaikka. Muutettuaan Ouluun hän aloitti opiskelun Oulun konservatoriossa opettajanaan Tapio Myöhänen. Esikoinen syntyi kuukausi II tutkinnon soittamisen jälkeen, joten hirveästi ei jatko-opiskeluhaluja enää perheen kasvaessa ollut. Anna-Maija sanoo, että häntä ei muutenkaan olisi inspiroinut musiikki, jota III tutkintoon olisi pitänyt valmistella, siis isot konsertot ja sen sellaiset. Muun muassa etydejä hän kuitenkin kertoo soittaneensa opettajalle myös valmistumisensa jälkeen.

Anna-Maija asuu Oulunsalossa miehensä ja kolmen lapsensa kanssa. Hän harrastaa juoksemista ja talvella myös hiihtoa. Hän opettaa sekä Oulunsalon Taidekoululla että yksityisesti muutamaa oppilasta. Myös lasten kuljettaminen harrastuksiin vie osansa viikkotunneista.

Anna-Maija on ollut tyytyväinen soittimeensa, joka on Kinnarin hänelle aikoinaan valmistama. Muutama vuosi sitten hän teetätti ruotsalaisella soitinrakentajalla 16-kielisen avainviulun. Sitä hän soittaa ilokseen, ja avainviulun sointi sopii yhtä hyvin arkeen kuin juhlaan.

*Johanna Tuikka* valittiin äänenjohtajaksi syksyn 2007 koesoitossa. Hän aloitti työt viime syksynä. Alku Oulussa oli kova paikka: meneillään oli koeaika, sooloja riitti ja jännitti. Tärkeällä paikalla soittaminen jännittää yhä edelleen, mutta kokemuksen karttuessa siihen on alkanut suhtautua eri tavalla ja konserteissa pystyy jo nauttimaankin.

Äänenjohtajana soittaminen on erilaista: kivaa mutta vaativaa. Tehtävässä saa vaikuttaa tiettyihin asioihin. Toisaalta on "elettävä hieman etuajassa" kaikkea. Täytyyhän ohjelmiston harjoittelu ja jousitusten tekeminen täytyy hoitaa ajallaan. Haasteellista on se, miten saada välitettyä tietoa "edestä taaksepäin" kollegoille. Johanna ilmiselvästi viihtyy orkesterissa, jossa työilmapiiri on hyvä ja työkaverit mukavia.

Johanna on viittä vaille valmis musiikin maisteri. Hän on opiskellut useilla opettajilla, muun muassa Tomterilla Oslossa. Diplomitutkinto valmistui viime keväänä Anna Kreetta Gripajevicin johdolla. Johanna on itsekin opettanut jonkin verran ja pitää opettamisesta - ehkäpä tulevaisuudessa sille on sijaa elämässä nykyistä enemmän.

Johannan uintiharrastus on saanut kilpailijan: ompelukone on jo hankittuna, joten piakkoin myös ompeluharrastus alkaa tuottaa näkyvää tulosta - pitkiä mustia hameita! Niitä pitkälle naiselle ei niin vain kaupasta löydy. Pilli ja Pulla, perheen reissukissat asuvat kahta kotia: välillä Helsingissä Johannan miehen luona ja välillä Oulussa. Tulevaisuudessa kaikkien neljän koti lienee Pohjois-Pohjanmaalla.

*Jari Välimäki* edustaa "avojalakasia oululaisia". Sen huomaa jo ensilausahduksesta, kun tapaamme: "juon piimää ja pelekään polliisia". Syntyperäinen oululainen, ilmiselvästi! Jari on Oulun kuuluisan musiikkiluokkatoiminnan kasvatti. Hän aloitti kansakoulun 3. luokan

samana vuonna perustetulla musiikkiluokalla ja jatkoi musiikkioppikoulun kautta musiikkilukioon.

Jari aloitti viulunsoiton 7-vuotiaana Oulun konservatoriossa ja vaihtoi alttoviuluun kirjoitettuaan ylioppilaaksi. Alttoviulu oli luonteva valinta pitkälle nuorelle miehelle, mutta ennen muuta Oulussa oli tuolloin suuri tarve alttoviulisteille. Tuolloin orkesterissa oli vain kaksi varsinaista alttoviulistin vakanssia ja soittajistoa täydennettiin oppilassoittajilla. Jari aloitti ammattiopiskelut konservatoriossa ja pääsi seuraavana vuonna, 1978, kaupunginorkesterin oppilassoittajaksi.

Jari opiskeli opettajalinjalla opettajanaan Tapio Myöhänen, jonka tunneille oli matkustettava Kuopioon. Koko lauantaipäivä siinä kului, kun aikaisin aamulla oli herättävä bussiin ja oppitunti oli sovitettu niin, että vielä viimeisellä bussilla ehti illaksi takaisin Ouluun. Jari muistaa Myöhäsen innostavana opettajana, joka osasi käsitellä jokaista oppilastaan taitavasti.

Oulun yliopiston kamariorkesteriin Jari tutustui vuonna -84, jolloin erään konsertin ohjelmassa oli muun muassa Telemannin alttoviulukonsertto. Jari soitti solistina, mutta jo seuraavasta konsertista lähtien hän on toiminut tämän 25-henkisen jousiorkesterin kapellimestarina. Jarin mielenkiintoiseen muusikon uraan kuuluu myös parin vuoden ajanjakso konservatorion orkesterinjohton lehtorina. Kapellimestarintaitoaan hän on kehittänyt Pentti Sistosen ja Atso Almilan johdolla.

Jarilla on ollut iso rooli Oulu Sinfonian ja koulujen musiikkiluokkien yhteistyötoiminnassa jo lähes parinkymmenen vuoden ajan. Oulun koulujen 6.luokan musiikkiluokkalaisista muodostetaan orkesteri, joka antaa iltakonsertin ja koululaiskonsertteja toukokuulla kaupunginorkesterin kanssa. Jari ohjaa lasten yhteisorkesteria ja toimii kapellimestarina konserteissa. Kuluvan kevään toukokuulla hän johtaa myös Kemissä nuorten solistien konsertin.

Mökki Suomussalmella on Jarin sydäntä lähellä oleva rentoutumisen tyyssija. Talvella siellä voi pilkkiä ja kesällä kalastaa - hyvää vastapainoa musiikin harrastamiselle!

## **Kamarimusiikin ja Alttoviulunsoiton mestarikurssi Päivölässä 1.-10.6.2009**

Opettajana Rainer Moog

Rainer Moog on toiminut Berliinin Filharmonikoiden sooloalttoviulistina sekä Kölnin Musiikkikorkeakoulun alttoviulunsoiton professorina

Opetusta annetaan kamarimusiikkiyhtyeille ja alttoviulisteille.

Kurssimaksut (sisältävät opetuksen sekä täysihoidon):

Alttoviulukurssi:580e

Kamarimusiikkikurssi (yhtyeen jäseneltä):530e

Kursseja voi myös seurata kuunteluoppilaana 440e (sisältää myös täysihoidon)

Säestäjänä Alttoviulukurssilla toimii Tuomas Turriago

Tarkemmat tiedot ja hakemukset Päivölän Kansanopistosta:  
web: [www.paivola.fi](http://www.paivola.fi), sähköposti [toimisto@Paivola.fi](mailto:toimisto@Paivola.fi) tai  
puh. 03-2332200

Hakuaika kursseille päättyy 27.4.2009



Rainer Moog

## Sauli Kulmalan haastattelu

Markus Sarantola



Sauli Kulmala

Markus: Minkä ikäisenä vaihdoit lopullisesti alttoviuluun? Minusta vaikuttaa siltä että olet soittanut viulua varsin korkeaan ikään saakka?

Sauli: Ensimmäisen kerran kokeilin alttoa vasta 2-kymppisenä tallan väärältä puolelta ennen hiffasin kokoeron. Käänteentekevä kokemus oli Atso Lehdon kesäkurssi Joutsenossa, johon ilmoittauduin hetken mielijohteesta kaverin alton kanssa, kun se ei keksinyt

kesälomalla soittimelleen muutakaan

käyttöä.

Atso tarjosi kurssilla entistä alttoansa kokeiltavaksi, josta huomasin löytäväni kaikkea sitä syvyyttä ja lämpöä, jota olin turhaan viulusta ikäni etsinyt. Samaisella instrumentilla soitan edelleen. Pikkuviululla tein vielä B-kurssin, mutta sieluni olin jo menettänyt alttoviululle. Täytyy tosin myöntää, että haaveilen ajan koittavan, jolloin voin yön hiljaisina tunteina kenenkään kuulematta tarttua ensirakkauteeni ja veivata kaikki ne lapsuuteni unelmien kappaleet, joita en viululla vielä soittanut.

Markus: Millaiset musiikilliset kokemukset saivat sinut valitsemaan musiikin ammatiksi?

Sauli: Pääsin 15-vuotiaana Kouvolan Kaupunginorkesteriin sivutoimiseksi soittajaksi, jossa sain kokea miltä tuntuu kun ensimmäistä kertaa tutustuu hienoimpiin orkesteriteoksiin. Kuulin myös vierestä kun Ilja Grubert soitti Tsaikkarin konserton sydäntä särkevän upeasti. Ajattelin, että eks olis ihan nastaa soittaa ihmisetkyyneihin ja sitten coolisti kerätä kunnia pois kuleksimasta. Ihmettelen vain, että mikä on kun yleisön sijaan saan kaikki opettajani kyynelehtimään..



Toinen ammatinvalintaan vahvasti vaikuttanut tekijä oli osallistuminen pari vuotta myöhemmin USA:ssa Philadelphia String Quartetin kamarimusiikkileirille. Sain soittaa primaksena Schubertin sellokvintettoa itseäni selvästi parempien muusikonalkujen kanssa.

Markus: Mieluisa soololttoviuluteos? Sauli: Bachin sooloviulu- ja sellokappaleet. Ne käyvät huonon päivän tullen terapiastakin.

Markus: Mieluisa kamarimusiikkiteos? Sauli: Hyvin se Schubert on jäänyt mieleen. Siinä on hyvä altto-osuus myöskin!

Markus: Mieluisa orkesteriteos? Sauli: Nuoruuden kokemuksista vahvimpana oli Tsikovskin viides, myöhemmin esim. Mahlerin 6 ja 10.

Markus: Onko musiikkielämässä tai sen ilmapiirissä tapahtunut mielestäsi muutoksia viime vuosina?

Sauli: Ehkä kaiken modernin musiikin kritiikitön ihannointi on hiljalleen hiipumassa. On jo uskallusta valikoida ohjelmistoon enemmän toimivia teoksia.

Markus: Itselleni työ Lappeenrannan kaupunginorkesterissa on antanut paljon: Vaikuttamisen mahdollisuudet ja yleinenkehittyminen, kamari-musiikki erinomaisten soittajien kanssa. Paljon on päässyt tekemään. Näitä ei välttämättä tule ajatelleeksi kun kykkii RSO:n tai HKO:n proovissa. Vaikutelmia Oulusta ja Porista?

Sauli: Hyviä kokemuksia molemmista. Kokonsa ja toimintansa puolesta hyvin erilaisia orkestereita, mutta molemmissa viihdyin. Työkaverit ne ilmapiirin pääasiassa muodostavat. Se lopulta ratkaisee työssä viihtymisen.

Markus: Millainen oli Tampereen alttoviulukilpailu 2006?

Sauli: Yleisölle kilpailu, mutta altisteille tervetullut tapahtuma. Moni osallistuja sai valmistautumisessa paljon motivaatiota ja tehokkuutta omaan harjoitteluun. Siinä varmaan koko tapahtuman päätavoite onkin. Näennäisestä paremmuusjärjestyksestä liiallisten johtopäätösten tekeminen oman osaamisen suhteen aiheutti joillekin turhaa mielipahaa.

Markus: On mielenkiintoista ja sinänsä erittäin positiivista että painotat suomalaisten opettajiesi merkitystä.

Sauli: On selvää, että ulkomailla opiskelu rikastuttaa ajatusmaailmaa ja niin kävi myös minun kohdallani, mutta omat oleskeluni olivat lyhytaikaisia ja merkittävimmät edistymiset koetaan kuitenkin pitkäjänteisen työn tuloksena. Atso Lehdon kanssa minulla on ollut siihen mahdollisuus. Atso on tunnollisena opettajana uhrannut aikaansa ja korviansa minuun ylityötunteja laskematta. Apua olen saanut aina sitä tarvitessani. Siitä olenkin hyvin kiitollinen.

Markus: Rainer Moogista pitää aina kertoa jotain!

Sauli: Oli ilo tutustua myös monille Suomen altisteille tuttuun taiteilijaan, Rainer Moogiin. Rainer on persoona, joka jakaa vahvasti mielipiteitä ja jolla niitä myös on. Opettajana Rainerilla oli kunnioitettavaa tahtoa ottaa oppilaittensa kysymykset käsittelyyn, mutta myös kärsivällisyyttä etsiä ratkaisua niihin jo samalla tunnilla. Monissa muissa tapauksissa sitä kärsivällisyyttä ei kovinkaan pitkälle enää riittänyt. Se asetti oppilaiden paineensietokyvyille kohtalaisia haasteita. Rainer käytti verbaalista rikkauttaan ansiokkaasti hyväksi jakaessaan tunnilla avokätisesti heikon soiton aiheuttamaa mielipahaa. Pedagoginen kannustavuus oli hetkittäin jokseenkin aliravittu. Hämmästykseni jouduin kuitenkin huomaamaan soittavani erityisen ponnekkaasti juuri niinä hetkinä, kun ihmisoikeudet olivat eniten uhattuna ja pasifismi aatteena hapantunut.

Markus: Ja olet myös ollut monilla kursseilla ulkomailla?

Sauli: Itselleni erikoisimpia mysteereitä oppimisprosessissa on se, kun omakorva on jo halvaantunut kuulemaan opettajan jokaviikkoista nalkutustayhdestä tietystä asiasta, joka kuitenkin kirkastuu heti, kun samat parannusehdotukset kuulee mestarikurssilla vieraalla kielellä. Säästyisi paljon rahaa ja vaivaa, jos opettajat vain toistaisivat sanomansa muutamalla eri kielellä.

Markus: Omista ulkomaan opiskeluistani on jo paljon aikaa, mutta olen huomannut että niiltä retkiltä ammentaa aina vaan lisää ja asioita tulee asettaneeksi uusiin yhteyksiin edelleenkin.

Sauli: Uuden asian sisäistäminen vaatii joskus kokemusperäiset kehukset, ennen kuin se voidaan menestyksellisesti ajaa sisään omaan käyttäjärjestelmään. Tällöin turhuuden apostoliksi julistetun opettajarukan markkina-arvo saattaa kokea ennustamattoman renessanssin.

## Myydään

- Myydään italialainen alttoviulu *Claudio Gamberini* anno 1929 Bologna. 41,4 cm. Hyväkuntoinen, kaunisääninen soitin. Hp. 10.800 euroa. Markku Lintunen 050 586 5687
- Myydään 2 kpl *Pekka Mikael Laine* -alttoviuluja (rakennettu 2003 ja 2004). Vartalomitat 42,2 ja 42,4 cm -soitettavuuteen kiinnitetty erityistä huomiota, molemmissa tasapainoinen, nopeasti syttyvä, neutraali, lämpimän voimakas ääni. Alttoviulumalli on kehitysprojektin tulos yhteistyössä säveltäjä-alttoviulisti Max Savikankaan kanssa. Kokeile ihmeessä vaikka et olisi ostoaikeissakaan, kommenttisi olisivat erittäin tervetulleita! Hintapyynnöt 6000 ja 9000 euroa. Lisätietoja ja esittelyt: Max Savikangas puh. 040-580 68 72, max.savikangas@kolumbus.fi, <http://www.saunalahti.fi/pekkilai/strings/laine-alttoviulu/laine-alttoviulu.html>
- Myydään käsin tehty, pienikokoinen, laadukas ja kauniisti soiva kiinalainen alttoviulu (VA906). Kopan koko 39 cm. Mukana Walter Mettal alttoviulun jousi, AVGVSTIN jalopuinen olkatuki sekä BAM:nreppumallinen alttokotelo (tummansininen). Ostettu viulunrakentaja Risto Wainiolta Helsingistä vuonna 1999 uutena. Hinta yhteensä 4 735 4 500 € Johanna Holm. Puh. 044 2070 999.



## JÄSENTIETOJEN JULKAISULUPAKYSELY

Arvoisa Suomen alttoviuluseuran jäsen,

Kuten varmaan jo tiedät, on yhdistyksellämme internet-sivut [www.suomenalttoviuluseura.com](http://www.suomenalttoviuluseura.com), jossa on julkaistu ja tullaan julkaisemaan kaikenlaista tietoa yhdistyksen toiminnasta.

Nettisivuilla on myöskin Jäsenet-osio, jossa voidaan julkaista jäsenten nimet, valokuvia, cv-tekstejä ym. Näiden tietojen julkaisuun tarvitaan kuitenkin kultakin jäseneltä lupa.

(Yhdistyslakia, henkilörekisterilakia ja tietosuojalakia tarkasti noudattaen yhdistys voi käsitellä jäsenten tarpeellisia henkilötietoja ja pitää jäsenistään tietosuojalaissa tarkoitettua henkilörekisteriä, mutta ilman asianomaisten nimenomaista lupaa jäsentietoja ei saa panna nettiin tai muuten julkaista.)

Mikäli et ole jo kerran tähän aikaisemmin tehtyyn kyselyyn vastannut, niin: Leikkaisitko tämän sivun irti lehdestä, vastaisitko ystävällisesti rastittamalla alla olevaan *kaksipuoliseen* julkaisulupakyselyyn, allekirjoittaisit ja hankkisit kahden todistajan nimikirjoitukset ja lähettäisit sitten lapun minulle postitse, niin saadaan asia kuntoon?

Voit halutessasi kieltää kaikkien tietojesi, edes nimesi julkaisemisen. Sinulla on myös mahdollisuus myöhemmin perua antamasi lupa.

Hallituksen puolesta, ystävällisin terveisin, Max Savikangas, puheenjohtaja

**POSTITUSOSOITE: Vesitorninkatu 16 A 1, 04410 Järvenpää**  
**SÄHKÖPOSTITA julkaistavat materiaalisi tänne: max.savikangas@kolumbus.fi**

### INTERNET-SIVUT

	KYLLÄ	EI
Annan luvan, että nimeni saa julkaista Suomen alttoviuluseuran internet-sivuilla.		
Annan luvan, että itse lähettämäni cv-tekstini saa julkaista Suomen alttoviuluseuran internet-sivuilla.		
Annan luvan, että itse lähettämäni valokuvani saa julkaista Suomen alttoviuluseuran internet-sivuilla.		
Annan luvan, että itse lähettämäni sähköpostiosoitteeni saa julkaista Suomen alttoviuluseuran internet-sivuilla.		
Annan luvan, että itse lähettämäni internet-kotisivuosoitteeni saa julkaista Suomen alttoviuluseuran internet-sivuilla.		
Annan luvan, että muita itse sähköisesti lähettämiäni, julkaistavaksi sähköpostitse ilmaisemiani materiaaleja saa julkaista Suomen alttoviuluseuran internet-sivuilla.		

## TIEDOTUSLEHTI

	KYLLÄ	EI
Annan luvan, että nimeni saa julkaista Suomen alttoviuluseuran tiedotuslehdessä.		
Annan luvan, että itse lähettämäni cv-tekstini saa julkaista Suomen alttoviuluseuran tiedotuslehdessä.		
Annan luvan, että itse lähettämäni valokuvani saa julkaista Suomen alttoviuluseuran tiedotuslehdessä.		
Annan luvan, että itse lähettämäni sähköpostiosoitteeni saa julkaista Suomen alttoviuluseuran tiedotuslehdessä.		
Annan luvan, että itse lähettämäni internet-kotisivuosoitteeni saa julkaista Suomen alttoviuluseuran tiedotuslehdessä.		
Annan luvan, että muita itse lähettämiä materiaaleja, joille annan julkaisuluvan, saa julkaista Suomen alttoviuluseuran tiedotuslehdessä.		

### **Suomen alttoviuluseuran jäsen**

Paikka, aika, allekirjoitus  
ja nimen selvennös

### **Todistaja 1**

Paikka, aika, allekirjoitus  
ja nimen selvennös

### **Todistaja 2**

Paikka, aika, allekirjoitus  
ja nimen selvennös



Proudly announces the

**1<sup>st</sup> International Summer Viola Academy  
and Workshop  
“City of Cangas de Onís”**

together with the

**1<sup>st</sup> Viola Competition of the AESAV**

Total value of Prizes 17,500 Euros

**Cangas de Onís, from 12th to the 20th of July, 2009**

With featured viola artists

**Paul Cortese  
Alan Kovacs  
Luis Magín  
Wieslaw Rekucki  
Natalia Tchitch**

Francisco Damián Hernández - piano  
Miguel Fernández - music acoustics  
José Manuel González - students coordinator  
Burkhard Menze - bow making  
Carlos María Solare - Viola D'amore  
Jardón Rico - lutherie

Master Classes - Individual lessons - Lectures - Viola Ensemble - Concerts and more

**“A unique viola event you don't want to miss”**

Colegio Público - Escuela Hogar Reconquista  
Campo de la Jira S/N Cangas de Onís

Information brochures and rules available at: [www.aesav.com](http://www.aesav.com)

Partners



## **MIKSI KANNATTAISI LIITTYÄ SUOMEN ALTTOVIULUSEURAAAN?**

Suomen alttoviuluseuran jäsen saa:

- Yhteyden yli 70:n suomalaiseen alttoviulustiin. Alttoviulu on lähtökohtaisesti yhteisöllinen instrumentti, joten otettakoon siitä kaikki irti.
- Paremmen mahdollisuuden kuin yksinään vaikuttaa alttoviulunsoiton ja alttoviulumusiikin asemaan ja kehitykseen Suomessa ja maailmassa.
- Kutsun vuosikokouksiin, joita järjestetään eri puolilla Suomea, ja joissa on usein myös mielenkiintoista alttoviuluohjelmaa. Kutsun pikkujouluihin, joissa aina hyvää seuraa, jäsenille ilmaista ruokatarjoilua ja hulvatonta ohjelmaa. Mahdollisuuden tarjota esitystä näihin tilaisuuksiin.
- Yhteyden kansainväliseen alttoviuluseurojen yhteistöön (pohjoismainen alttoviuluseura, kv. alttoviuluseura), mahdollisuuden osallistua ja tarjota esitystään (luento, workshop, musiikkiesitys) kansainvälisiin alttoviulukongresseihin vuosittain eri puolilla maailmaa.
- Tiedotuslehden kotiin postitettuna.
- Alttoviuluseuran internet-sivut ([www.suomenalttoviuluseura.com](http://www.suomenalttoviuluseura.com)) ja mahdollisuuden lähettää sinne materiaaleja (oma esittelyteksti (myös engl.), kuva, artikkeleita, puheenvuoroja, myynti-ilmoituksia, äänileikkeitä, videoleikkeitä jne).
- Vapaaliput Tampereen alttoviulukilpailujen konsertteihin (seuraavat 2011).
- Lainausoikeuden seuran omaan kirjastoon, joka sisältää paljon alttoviulunuohteja ja -kirjoja.
- Vertaisryhmät arkipäivän ongelmiin.
- Suomen alttoviuluseura on voittoa tavoittelematon yhdistys, jossa kaikki voittavat!

*Hallitus*

# Liity Suomen alttoviuluseuraan, se kannattaa!

*Jäsenmaksun vuodelta 2009 suuruus päätetään vuosikokouksessa 9.5.2009, minkä jälkeen se julkaistaan internet-osoitteessa:*

*<http://www.suomenalttoviuluseura.com/liityjaseneksi/liityjaseneksi.htm>*

*Voit tarkistaa sen myös rahastonhoitaja Hanna Korkeakoskelta tekstiviestillä:  
050-300 3839*

## Maksa jäsenmaksu vuodelta 2009 tilille:

OKO ARKADIA 572210-26015

Kirjoita maksun viestikenttään  
nimesi, osoitteesi, puhelinnumerosi  
ja sähköpostiosoitteesi.